

Actividades de comprensión lectora y expresión escrita usando el pretérito en español.

INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR

Objetivos

Practicar el uso del pretérito en español con una actividad de comprensión lectora y una actividad de expresión escrita.

Aprender sobre la filmografía de Pedro Almodóvar y una de sus actrices favoritas, Carmen Maura.

Nivel de conocimientos

Intermedio

Duración

1 hora y media

Soluciones Actividad 1

Desde niño, Pedro Almodóvar se interesó por el cine. TRUE

Durante sus primeros 12 años en Madrid, trabajó solamente en Telefónica. FALSE

He also wrote for newspapers and magazines and directed short films.

Fuego en las Entrañas fue su primer cortometraje. FALSE

Fuego en las Entrañas was his first short novel.

Almodóvar conoció a Carmen Maura antes de sus primeros éxitos como director. TRUE

“Matador” tuvo un gran éxito en España. FALSE

The film was very controversial in Spain.

Con “Mujeres al borde de un Ataque de Nervios” Almodóvar se hizo conocido internacionalmente.

TRUE

“Átame” fue prohibida en Estados Unidos. FALSE

The film was given an X rating, which hindered the success of the film in the US.

En “Átame”, Victoria Abril aparece por primera vez en una película de Almodóvar. TRUE

La muerte de su hermana inspiró “Todo sobre mi madre”. FALSE

The film was inspired by the death of his mother.

Tras el gran éxito de “Todo sobre mi Madre”, la reputación de Almodóvar disminuyó. FALSE

His next films were as successful as this one.

Con “Hable con Ella”, Almodóvar recibió el Oscar al mejor director. FALSE

The film was awarded the Oscar to the best original script.

Almodóvar había trabajado en el proyecto de “La Mala Educación” durante mucho tiempo. TRUE

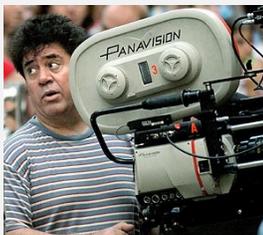
Carmen Maura volvió a actuar para Almodóvar en “Volver”. TRUE

ACTIVIDADES

Actividad 1

Lee el texto sobre Pedro Almodóvar.

Read the text about Pedro Almodóvar.



PEDRO ALMODÓVAR, EL GENIO DEL CINE ESPAÑOL

MADRID.- Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava (Ciudad Real) en 1951, en una época que, según revela en su página web, fue "mala para España, pero muy buena para el cine". Entre clase y clase, en el tiempo libre que le dejaban los padres salesianos y los franciscanos con los que se educó en Extremadura, descubrió su pasión por el séptimo arte.

Con 16 años se fue a Madrid, donde descubrió "la ciudad, la cultura y la libertad". Vivía solo y trabajaba en lo que le iba saliendo. Con el dinero que ganaba compró su primera cámara de súper ocho y poco después consiguió un puesto como administrativo en la Compañía Telefónica Nacional de España, donde permaneció 12 años.

Allí entró en contacto con "la clase media española en el inicio de la época del consumo" y dio rienda suelta a su vena creativa escribiendo relatos para revistas "underground" como "Star", "El Víbora" y "Vibraciones". También comenzó a producir sus primeros cortos en súper ocho. Al mismo tiempo, Almodóvar publicó una novela corta (*Fuego en las Entrañas*), colaboró con periódicos y revistas como *El País* y *Diario 16* y participó en el grupo de teatro Los Goliardos.

Junto a Fabio McNamara creó un grupo de punk-glam-rock, y conoció en los escenarios profesionales a una de sus musas, Carmen Maura. Precisamente ella le animó a producir su primer largometraje comercial: "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" (1980), cuyo rodaje duró un año y contó con un presupuesto de medio millón de pesetas.

En 1983 Almodóvar rodó "Entre Tinieblas", en la que aborda por primera vez el tema de la religión, presente en muchas de sus posteriores obras. Siendo ya un referente del cine español, en 1984 filmó "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", que tuvo una gran acogida y fue exhibida internacionalmente. Animado por la notoriedad que estaba adquiriendo, Almodóvar decidió dar un giro brusco en su cine en "Matador" (1985), una obra sobre "la muerte, el sexo y la culpa" que fue muy bien recibida en el extranjero pero generó gran controversia en España.

Con la comedia "Mujeres al borde de un ataque de nervios", Pedro Almodóvar logró llevar su cine a los cinco continentes, cosechó los aplausos del público y de la crítica, recibió hasta 50 premios nacionales e internacionales y logró una candidatura al Oscar de Hollywood.

Mientras trataba de asimilar las victorias conseguidas con su cine, Pedro Almodóvar filmó "Átame" (1989), que fue un éxito en las taquillas españolas. Sin embargo, la calificación X que recibió en Estados Unidos frenó su triunfo internacional. Esta película señala el nacimiento de su asociación con Victoria Abril tras la estruendosa ruptura con su anterior musa, Carmen Maura.

La actriz, que ya era una estrella del cine español y europeo, aparece también en "Tacones lejanos" (1990) y "Kika" (1993), una película "libre y heterodoxa que agradó al público y despistó a la crítica", según reza la página web de Almodóvar.

En "La flor de mi secreto" (1995), el director volvió a hacer un nuevo ejercicio de estilo sobre el desamor pero en una clave mucho más intimista gracias al cual obtuvo un notable éxito, especialmente fuera de España.

Con “Todo sobre mi madre” (1999), que está ambientada en Barcelona e inspirada en la muerte de su progenitora, doña Paquita Caballero, Almodóvar logró docenas de premios nacionales e internacionales, incluido el Oscar de Hollywood.

Lejos de decaer, tras el éxito de esta película, la fama y el prestigio del realizador crecieron aún más con “Hable con ella” (2002). Esta película fue reconocida en EEUU con el Oscar al mejor guión original, la candidatura al Oscar al mejor director y un Globo de Oro. Además, recibió una Palma en Cannes, un Cesar en París, nominaciones en los BAFTA de Reino Unido y otros muchos premios.

“La mala educación” (2004) supuso la culminación de un proyecto que Almodóvar llevaba 30 años madurando, y marcó un hito en la historia al ser la primera película española que inauguró el Festival de Cannes.

El director recuperó su relación con Carmen Maura en “Volver”, que fue seleccionada en 2006 por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas para representar a España en los Oscars.

Desde entonces, Almodóvar ha dirigido “Los Abrazos Rotos” y “La Piel que Habito”. En el verano de 2012 comenzará el rodaje de su próxima película, “Los Amantes Pasajeros” , en Madrid.

Texto adaptado de *El Mundo*

Después de leer el texto, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Corrige las que sean falsas.

After reading the text, say if the following statements are true or false. If false, give the correct version.

- a. Desde niño, Pedro Almodóvar se interesó por el cine.
- b. Durante sus primeros 12 años en Madrid, trabajó solamente en Telefónica.
- c. *Fuego en las Entrañas* fue su primer cortometraje.
- d. Almodóvar conoció a Carmen Maura antes de sus primeros éxitos como director.
- e. “Matador” tuvo un gran éxito en España.
- f. Con “Mujeres al borde de un Ataque de Nervios” Almodóvar se hizo conocido internacionalmente.
- g. “Átame” fue prohibida en Estados Unidos.
- h. En “Átame”, Victoria Abril aparece por primera vez en una película de Almodóvar.
- i. La muerte de su hermana inspiró “Todo sobre mi madre”.
- j. Tras el gran éxito de “Todo sobre mi Madre”, la reputación de Almodóvar disminuyó.
- k. Con “Hable con Ella”, Almodóvar recibió el Oscar al mejor director.
- l. Almodóvar había trabajado en el proyecto de “La Mala Educación” durante mucho tiempo.
- m. Carmen Maura volvió a actuar para Almodóvar en “Volver”.

Actividad 2

Usa los siguientes datos sobre la actriz española Carmen Maura para escribir su biografía.
150-200 palabras en español.

*Use the following information about Spanish actress Carmen Maura to write her biography.
150-200 words in Spanish. You can write on the reverse of this sheet.*



Fecha Nacimiento: 15/09/1945

Ciudad de Nacimiento: Madrid

Estudios: Filosofía y Letras (universidad), Bellas Artes (universidad, París).

Años 60: trabaja en una galería de arte. Se casa en 1964 y tiene dos hijos. Comienza a trabajar en cafés y teatros poco importantes. Su familia se opone.

Años 70: comienza a trabajar en compañía de teatro "Los Goliardos". Conoce a Pedro Almodóvar. Papeles secundarios en películas. Primer éxito en el cine con "Tigres de Papel".

Años 80: trabaja en programas de televisión y se hace muy conocida. Con Pedro Almodóvar colabora en "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" (1980), "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" (1984), "Matador" (1986), "La ley del deseo" (1987) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (1988). Se conoce como "chica Almodóvar". Ruptura de su relación con Almodóvar hasta "Volver" (2006).

Años 90: su época dorada. Por "¡Ay, Carmela!" de Carlos Saura recibe segundo Premio Goya. Rueda películas en Francia, México y Argentina.

En 2000 rueda "La Comunidad", dirigida por Alex de la Iglesia, y gana un Goya.

Características como actriz: papeles dramáticos pero principalmente cómicos. Actriz de teatro, televisión y cine.

Parte de su filmografía:

Volver (2006) Reinas (2005) Entre vivir y soñar (2004) Ángeles de negro' (2002) Clara y Elena (2001) La comunidad (2000) Lisboa (1999) Ellas (1997) Sombras en una batalla (1993) La reina anónima (1992) Tata mía (1986) Sal gorda (1984) Entre tinieblas (1983) Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980) Café, amor y estereofonía (1979) Mi blanca Varsovia (1978) El libro de buen amor II (1976) Vida íntima de un seductor cínico (1975) El asesino está entre los trece' (1973) El hombre oculto (1971)

Premios

Premios Goya:

2006, Mejor interpretación femenina de reparto por "Volver".

2000, Mejor interpretación femenina protagonista por "La Comunidad".

1990, Mejor interpretación femenina protagonista por "¡Ay, Carmela!".

1988, Mejor interpretación femenina protagonista por "Mujeres al borde de un ataque de Nervios"

Premios del Cine Europeo:

1990, Mejor actriz europea por "¡Ay, Carmela!".

1988, Mejor actriz europea por "Mujeres al borde de un ataque de Nervios"